

DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

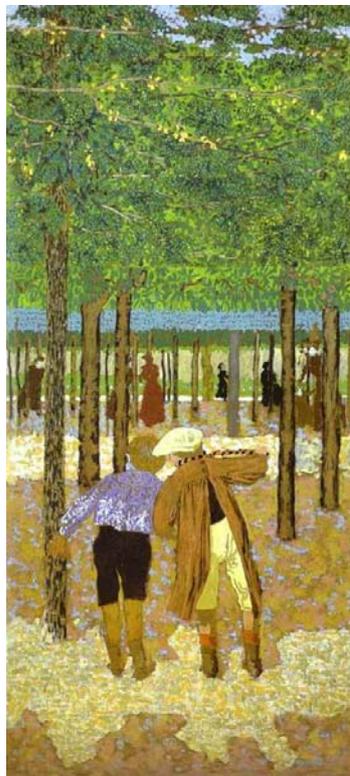
OPCIÓN 1

- 1.- Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos dun taller mecánico, escollidos de entre os seguintes: caixa de ferramentas, tarro de pintura, roda dun coche e cono de situación. Un dos obxectos deberá estar solapado e todos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroescuro.

Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos de un taller mecánico, escogidos de entre los siguientes: caja de herramientas, tarro de pintura, rueda de un coche y cono de situación. Uno de los objetos deberá estar solapado y todos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de clarooscuro.

- 2.- Con técnica libre e facendo, se cómpre, bosquexos previos (no caderno de exame), realizar unha interpretación libre da seguinte obra de VUILLARD, Édouard, 1894: *Les deux écoliers. Jardins publics* (Os dous colexiais. Xardíns públicos). Temple sobre tea, 214x98cm.; *Musées royaux des Beaux-Arts, Bruselas, Bélxica.*

Con técnica libre y realizando, si es necesario, bocetos previos (en el cuadernillo de examen), realizar una interpretación libre de la siguiente obra de VUILLARD, Édouard, 1894: *Les deux écoliers. Jardins publics* (Los dos colegiales. Jardines públicos). Temple sobre tela, 214x98cm.; *Musées royaux des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica.*



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN 2

- 1.- Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos, escogidos de entre los siguientes: un cartón de zumo, dos vasos de agua, un bote de mermelada, un cuenco de desayuno, una lata de refresco y un queso de bola. Uno de los objetos deberá estar solapado y todos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos, escollidos de entre os seguintes: un cartón de zume, dous vasos de auga, un bote de marmelada, unha cunca de almorzo, unha lata de refresco e un queixo de bola. Un dos obxectos deberá estar solapado e todos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

- 2.- Con técnica libre y haciendo, si es necesario, bocetos previos (en el cuadernillo de examen), realizar una reinterpretación libre de la siguiente obra de KENTRIDGE, William, 1999: *Sen título*. Para el film *Stereoscope*.

Con técnica libre e facendo, se cómpre, bosquexos previos (no caderno de exame), realizar unha reinterpretación libre da seguinte obra de KENTRIDGE, William, 1999: *Sen título*. Para o film *Stereoscope*.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN A

- 1.- Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres froitas escollidas de entre as seguintes: dúas laranxas, unhas peras, un acio de uvas, uns plátanos, un ananás e unhas ameixas. Un dos obxectos deberá estar solapado e todos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres frutas escogidas de entre las siguientes: dos naranjas, unas peras, un racimo de uvas, unos plátanos, una piña y unas ciruelas. Uno de los objetos deberá estar solapado y todos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

- 2.- Con técnica libre e facendo, se cómpre, bosquexos previos (no caderno de exame), realizar unha reinterpretación da seguinte obra de MANET, Edouard, 1863: *Le Déjeuner sur l'Herbe* (Comida campestre). Óleo sobre tea, 208x264 cm. Musée d'Orsay, París.

Con técnica libre y haciendo, si es necesario, bocetos previos (en el cuadernillo de examen), realizar una reinterpretación de la siguiente obra de MANET, Edouard, 1863: *Le Déjeuner sur l'Herbe* (Comida campestre). Óleo sobre tela, 208x264 cm. Musée d'Orsay, París.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación: Cuestión 1ª = 5 p.; cuestión 2ª = 5 p.

OPCIÓN B

- 1.- Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos de un pecio del siglo XVI, escogidos de entre los siguientes: un cofre, dos barriles, dos balas de piedra y un cañón. Uno de los objetos deberá estar solapado y todos estarán dispuestos en una superficie horizontal. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos dun pecio do século XVI, escollidos de entre os seguintes: un cofre, dous barrís, dúas balas de pedra e un cañón. Un dos obxectos deberá estar solapado e todos estarán dispostos nunha superficie horizontal. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

- 2.- Con técnica libre y haciendo, si es necesario, bocetos previos (en el cuadernillo de examen), realizar una reinterpretación de la siguiente obra de MAGRITTE, René, 1935: Retrato. Óleo sobre tela, 73,3x50,2 cm. Moma (The Museum of Modern Art), New York.

Con técnica libre e facendo, se cómpre, bosquexos previos (no caderno de exame), realizar unha reinterpretación da seguinte obra de MAGRITTE, René, 1935: Retrato. Óleo sobre tea, 73,3x50,2 cm. Moma (The Museum of Modern Art), New York.



Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

No **primeiro exercicio** teranse en conta os seguintes aspectos:

- A composición.
- O estudo do claroscuro.
- As relacións de proporcións entre os obxectos.
- A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida.
- A capacidade de análise e síntese da imaxe.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

No **segundo exercicio** a avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar.
- O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica.
- A composición.
- A capacidade de representa-lo imaxinado.

A puntuación máxima será de **5** puntos.